

مبارك يلتقي بسوار الذهب - بقية ص ١



الرئيس حسني مبارك لدى استقباله حمد بن عيسى «تصوير - فاروق إبراهيم»

التكليف السوري العربي ..

ومن انقلاب العربي السوري الأخير قال د. عبد المجيد ان مصر تحب دوماً التآلف بين الاخوة العرب مهما وصلت الخلافات بينهم. قال ان التآلف العربي السوري خطوة ايجابية ويهدف الى تصديق ودعم العلاقات بين البلدين تقرباً للصالح المشتركة التي تربطهما.

مصرعات مصريرة في العرض العسكري

وفي بداية احتفالات سلطنة عمان بعيداً الوطني شهد الرئيس حسني مبارك والسيد الرئيس بن سعد والوفود المشاركة في الاحتفالات العرض العسكري الكبير الذي اقيم صباح امس بمرافق القلعة بسمط. شارك في العرض وحشد رمزي تشارك جميع افرع القوات المسلحة المصرية والقوات لاول مرة عبرت مدرعة من التتار المصرية.

وفي ختام العرض العسكري الذي اقيم في القلعة بسمط حضره الرئيس مبارك والسيد الرئيس بن سعد والوفود المشاركة في الاحتفالات.

دعا السلطان قابوس قادة العراق وايران للتصديق على ايقاف الحرب الفائرة بين البلدين والاستجابة للتصالح الدولية لتحقيق تسوية سلمية لتتبع صونا لحقوق الطرفين.

ودعا السلطان الى إيجاد حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الأوسط يقوم على الحوار كوسيلة لتحقيق السلام على اساس من الشرعية الدولية والاتزام بمبادئ قرارات ومبادئ ومبادئ الأمم المتحدة.

استقبال إسرائيل .. مسؤولون

طلب السلطان قابوس للقوى الدولية لصيغة إسرائيل بالقيام بمسؤولياتها وممارسة تأثيرها لوضع حد للتفكك الإسرائيلي لكي تتاح الفرصة لتكميل اجنبي نحو حل يحد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة ويضمن العدل والسلام للجميع.

للتضامن الإسلامي

ودعا السلطان قابوس الى تعزيز التضامن الإسلامي ليمتد ليشمل كافة فئاته وكافة تياراته في معالجة القضايا المشتركة وتسوية النزاعات والتشاور التي تعاني منها الأمة الإسلامية بجماعة. كما دعا الى تنظيم دور مجموعة عدم الانحياز والتعاون معها بما يعود بالنفع على المواقف الإسلامية للحركة والعرب من طرف الدول الأعضاء في الدفاع عن مصالحها على المستوى الوطني وعلى وجهها لخطر الصراع بين القوى الكبرى.

قمة ريجان بقية ص ١

وكرمت وكالة «دانس» السوفيتية ان الوفد المصاحب لجورجيا تشوف يضم اربعة وزراء خارجيين في الوفد المصاحب لوزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر. حضر خلالها كل الاجتماعات السابقة مع كل الزعماء الأمريكيين منذ فترتين برونز. وكان برنامج ريجان اسس خلافاً حيث اجتمع مع مستشاريه في الصباح ثم توجه لزيارة قصر «داني» بلفاست في ايرلندا الشمالية. وتديره الحكومة البريطانية.

جورجيا ... غائب

وبهذا يغيب عن اجتماع القمة لأول مرة جورجيا. جورجيا التي تولى منصب رئيس الجمهورية في يوليو الماضي بعد ان نال وزيراً للخارجية في ٢٨ عاماً. حضر خلالها كل الاجتماعات السابقة مع كل الزعماء الأمريكيين منذ فترتين برونز. وكان برنامج ريجان اسس خلافاً حيث اجتمع مع مستشاريه في الصباح ثم توجه لزيارة قصر «داني» بلفاست في ايرلندا الشمالية. وتديره الحكومة البريطانية.

رئيساً

توصل الرئيس حسني مبارك مع زعمول المفتش بمباحث الاموال العامة الى وجود مخالفات بادرة الاسكان بمحافظة القاهرة حيث يتم منح شقق للاخوان الاثري الى غير مستحقها بعد تزوير محاضر الاخلاء الاثري بمحاضر الاخلاء وبطاقات إثبات الشخصية ايراضي تلك الشقق مقابل رشوى تصل ما بين ٢٠٠٠ جنيه و ٣٠٠٠ جنيه.

أعد اللواء حسن الاتي مدير مباحث الاموال العامة خطة لشراف على تنفيذها العقيدان فاروق حافظ وفؤاد جمال ورفوف المناوي وقام الفريق حسين سعد زغلول برفع لمواظبات احمد محمد حامد صاحب ورشة تجارة بالورق للتأكد مع محمد نجيب ابو التل امين شرطة

وتشبهل حصوله على شقة باسم زوجته بمعية السلام وطلب منه امين الشرطة ٣ آلاف جنيه لتكليفها لتسليم الاجراءات وعرفه على مصطفى بيومي الذي حصل منه على

القضاء على الارهاب

وتنادى السلطان قابوس في مختلف ارجاء الصورة ان يتكلم مساهمهم من اجل تحقيق عصر بسوءه السلام والتعاون ودعا الى ضرورة الاسراع في اتخاذ التدابير الفعالة على كافة المستويات للقضاء على الارهاب بجميع أشكاله. فالتجربة التي جرت على الامن والاستقرار .. وتطبيقات الالتزام بالصلح بكل جد لمعالجة ظواهر التوتر والصراع بالوسائل السلمية. كما دعا جميع دول العالم الى القيام بواجبها كاملاً نحو تعزيز دور منظمة الأمم المتحدة بما يكسب كل الفعالية والتأثير خدمة للسلام والاستقرار وتوطيد الاواصر التعاون بين اعضاء الأسرة الدولية لخير كافة الشعوب.

قمة جنيف

واصر سلطان حسن بن امه في ان تكون المحادثات المرتبطة اليوم



الرئيس حسني مبارك لدى استقباله سالم احمد سالم

نظام اقتصادي علمي

وتحدث السلطان قابوس عن المشاكل الاقتصادية العلمية والتي تزيد حدة وتطرد وتبقى بوطيقا على الدول القائمة بصفة خاصة وقال اننا نؤيد الأصوات التي تطالب بوضع نظم اقتصادية علمية جديدة على اساس أكثر عقلية وفعالية وتحقيق التوازن بين مصالح الدول المتنامية ومصالح الدول الصناعية المتقدمة التي حان لوقت لكي تحصل مسؤولياتها بما يساعد على تصحيح الخلل الاقتصادي القائم وتيسير عملية إعادة الاستقرار للنواحي العالمية وتخفيف الاعباء التي تحملها الدول القائمة في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. ودعا الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بمواجهة مشاكل البطالة واللاجئين التي تزايد حجمها الى حد كبير في مناطق عديدة من العالم.

اتذار رئيس مدينة بقية ص ١

الرئيسية بطريق صلاح سالم . واعادة رصف شوارع رئيسي ومساحات الأرصفة وصلاح سالم والخليفة المأمون . جاء ذلك في جولة المحافظ التي استغرقت ٥ ساعات بمدينة السلام . وبين شمس وجسر السويس والمنطقة الصناعية بالعاصمة الأثرية . وفي خلال الجولة بمدينة السلام شكت المحافظة رئيس محمد جاد الموقلة بمكتب الصحة من عدم وجود شرطى مرور ، وقلة عدد الاوتوبصات

عصابة شقق الاخلاء - بقية ص ١

زغلول بضبط المتهمين ويوزعهم اوراقاً وبطاقات مزررة تأييد إخلاء اصحابها اثاريا خلافا للحقيقة وتخصيص شقق لهم لاستحقاقها وهم :

زوجة احمد محمد حامد ، نوال مصطفى موسى ، نادية سليم محمد ، محمد محمود محمد ، روية عبد الله محمد ، موزين كامل اسحق ، ثريا محمد حسن علي ، نوال محمد حسن عامر ، منصور عامر سيد ، محمد محمد خطاب ، مجدى عبد المنعم على عبد الجواد ، سير حسن احمد ، منى سعد احمد سعد ، عبد العزيز عليوه سليمان ، نعمان على مرسى ، رافت محمد عبد السميع ، فاطمة احمد بيومي سليمان ، سعد السيد محمود حسن ، صبحي صالح يوسف ، فاطمة محمود عبد القادر محمود ، فتح الله القاضى .

أجل المتهمون الى توبة قصر النيل حيث كتبت التحقيقات التي اجراها طارق عبد الباقي باشرف على المصري رئيس التوبة لياهم بمنح ١٣٠ مواظبا آخرين شققا خاصة بالاخوان الاثري مقابل رشوى ويتزود الاثري والمستندات .

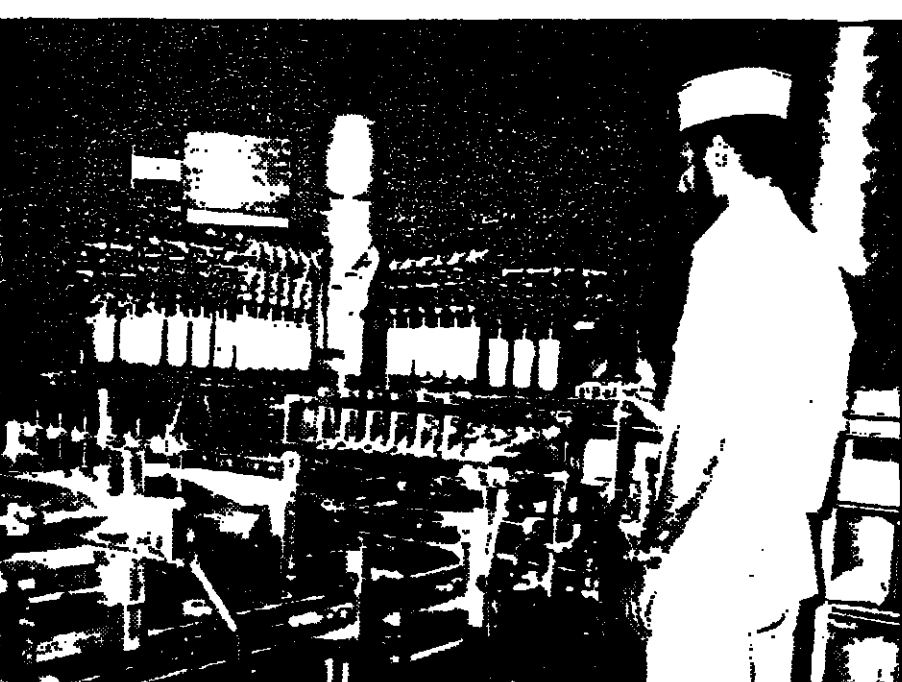
ومازالت التوبة تواصل تحقيقاتها في القضية بالشراف المستشار بدوي خليفة المحامى العام للاباء وسط القاهرة حيث جرى حصر وفحص مستندات منح شقق الاخلاء الاثري بمحافظة القاهرة خلال السنوات السابقة .

مشروعات زراعية جديدة بسلطنة عمان

لإقامة السدود وتوفير مياه الري الاسـتهلاك المحلى اكـتفى من بعض المحاصيل وحقق فائضا للتصدير

كتب الله علينا الفقر ان عاجلا او اجلا .. فالتفكر الان هو ان الثروات المعدنية مهما تكثر فسيأتي عليها يوم تنتهي فيه ويفيض معها والفقر العاجل هو ماناره من تسليم هذه الثروات الى شركات تمثل الدور الاستعراضي القديم وهي تسيطر على الاقتصاد في المكان الذي تعمل فيه فيصبح المصدر الكبير للتنمية في الدولة في يد غيرها ويكون استقلالها شكليا لايمثل الحقيقة بحال من الاحوال ..

في عمليات التنمية للدول والشعوب يقول الخبراء «ابحث عن الزراعة أولا» وهذا القول يتفق مع الواقع والحقيقة تماما ، ذلك لان الزراعة شجرة الارض والارض باقية ، والناس عليها يتوالدون ويسترون الى ان يشاء الله وكل دولة يمنحها الله الارض الطيبة للزراعة ويمتدحها معها او بعدها ثروة اخرى من المعادن مثل النفط والتحاس والذهب والتصدير وغيرها فترك الزراعة الى هذه الثروات الاكثر عائدا والاخف عملا والاسرع في اعطاء النتائج الا



واند ادرت سلطنة عمان منذ بداية نهضتها في عصر السلطان المعظم قابوس بن سعيد هذه الحقائق كلها فحطت الاساس الاول في التنمية على ارضها للزراعة ، واتممت بذلك في البحين للتوسيم لها وهما البند الراسي واليد الاتقى .

الجسم والشراب

وفي التليل على أهمية هذا الارك تحققت عندما كنا نكتب عن النهضة الزراعية في سلطنة عمان عن المساحات والمحاصيل المختلفة ومدى كفايتها للاستهلاك المحلى ونسبة التصدير منها الى دول الخارج ، ولكننا اليوم نتحدث عن شيء جديد .. فانا اليوم ، ذلك لان المياه مع الارض هما الزراعة ، فاذا كانت الارض تمثل جسم الانسان فان المياه تمثل شرايين الدم فيه وكما جرت المياه في الشرايين بكثرة وتدفق فان الجسم يحتفظ بالسلامة والقوة ويؤيد منها ..

وليس ان على اهتمام السلطنة بالمياه من جهةها وزارة الزراعة تحمل اسم الزراعة والاسماك والثروة السمكية في المياه والسلطنة تدرس وتهتم الآن بترقية الاسماك في المياه العذبة كما هي تهتم بالناس الهيف في المياه البحرية ..



ولذلك تسير جهود الحكومة بصدد تحقيق التنمية الزراعية في خطين متوازيين يكمل كل منهما الآخر . الاول ويهدف الى التوسع الاقلى وزيادة مساحة الارض الزراعية في السلطنة والبالغة حاليا حوالي ٤١ ألف هكتار .

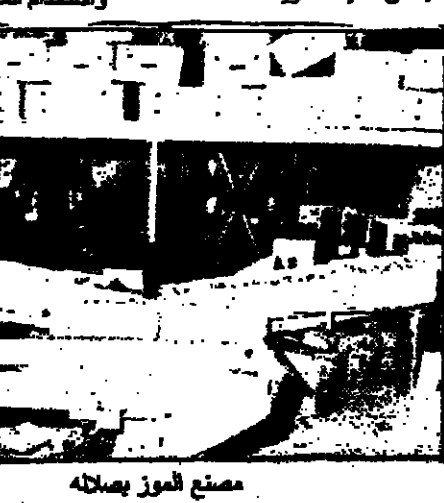
ولذلك من خلال تنمية وتطوير موارد المياه في السلطنة وتصميم وسائل الري التي تعتمد على نظم الافلاج التقليدية وقد قامت وزارة الزراعة والاسماك في هذا الخصوص بالبدء في تشييد سلسلة من سدود التخزين الجوفية في السلطنة بهدف زيادة المساحة الزراعية للتلال .

وقد احتفل في شهر ابريل الماضي بافتتاح سد وادي الخوض وهو اول سد من سدود التخزين الجوفية في السلطنة فضلا عن انه الاول من نوعه في المنطقة وقد بلغت تكاليف اتشائه ستة ملايين ريال عماني .

زهيف سد وادي الخوض الذي يبلغ طوله نحو خمسة كيلو مترات بطريقا شتية لتتار الى توفير كميات من المياه تقدر بحوالي اربعة ملايين و ٨٠٠ ألف متر مكعب من المياه سنويا يتم استخدامها كمياه للري للزراعة الحالية والمستقبلية لمساحة تقدر بحوالي ٣٠٠ هكتار من الارض الزراعية .

سد جديد

كما يجري حاليا تنفيذ مشروع سد وادي حتى صاحب بالقرب من وادي سحر وصحم والذي يهدف الى توفير مليون متر مكعب من المياه سنويا سيتم استخدامها في استصلاح حوالي ١٢ هكتاراً من الارض القابلة للزراعة وكذلك للفاش منها لاستخدامه عند الحاجة فضلا عن استصلاح ٩٠ هكتاراً من الارض القابلة للزراعة سيتم زراعتها بالحبوب وتبلغ كمية المياه المستفادة في التخزين حوالي نصف مليون متر مكعب من المياه سنويا .



صنع الموز بصلالة



معالي المهندس عبد الحافظ سالم رجب وزير الزراعة والاسماك .

المعونة بالمال

ويستلزم ذلك ضمان الزراعة والاسماك بدور كبير في دعم النشاط الزراعي وتنمية الثروة الزراعية في السلطنة وذلك من خلال توفير القروض لاستصلاح الارض وزيادة الانتاج الزراعي من خلال امداد المزارعين بالمنتجات والخرائط . وقد بلغ عدد القروض التي قدمها البنك خلال العام الماضي ٢٣٨٤ قرضا بلغت قيمتها الاجمالية خمسة ملايين وخمسمائة وخمسة وثلاثين ألف ريال عماني تم توزيعها على مختلف مناطق السلطنة ويخطط البنك حاليا للبدء في تقديم القروض الموسمية والمشاركة في مشاريع الثروة الحيوانية الانتاجية في سلطنة عمان .

كالمجرات ومعدات الري الى جانب الخدمات المعونة التي تقدم للمزارعين مثل تقديم المشورة المجانية للمزارعين حول احدث اساليب الحصاد وتحديد نسب المحاصيل والاسمدة اللازمة لكل نوع من انواع التربة وتقديم المبيدات الحشرية للمزارعين من خلال مراكز استصلاح مابوزيد على ريسالة هكتار من الارض القابلة للزراعة وبالتالي زيادة وتوسيع الرقعة الزراعية للسلطنة .

وقد اتت جهود وزارة الزراعة والاسماك شارفا ويتجسد ذلك بوضوح في زيادة انتاج المزارع القائمة علما بعد عام وباتى مشروع مزارع الشمس في عمان كمنهج حي يعكس الجهود التي تبذل من اجل رفع انتاجية المزارع وذلك من خلال استخدام اساليب التقنية الحديثة والبيور والاسماك .

ومشروع انتاج المحاصيل الزراعية في غير موسمها . وقد اسهم قطاعا الزراعة والاسماك بشكل ملحوظ في اجمالي الناتج القومي للسلطنة حيث ارتفع من ١٨/٣ مليون ريال عماني في عام ١٩٧٦ الى ٨٠/٥ مليون ريال عماني في عام ١٩٨٣ وبلغت قيمة صادرات السلطنة غير النفطية في العام الماضي ١٧/٦٦٦/٤٠٠ مليون ريال عماني عام ١٩٨٣ وقد اشعلت هذه الصادرات على الخضروات والفواكه والاسماك وتجر الاسرار الى ان الفواكه والخضروات تحتل المرتبة الثانية في صادرات السلطنة غير النفطية بعد الاسماك والمنتجات البحرية .

**الرئيس يهنئ
بالعيد القومي
لسلطة عمان**

لقد الرئيس حسني مبارك
بكر أمين رئاسة الجمهورية في
ساعة سلطنة عمان بالقدرة التي
يعيدها القوم.

مندوبو الرئيس للتعبئة

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

المحبوب لوفد كلية الدفاع

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

**حدة الحوار البرلماني
للسالحي العام**

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

**جامعة عاتمة
وصلت بورسعيد**

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

**طلاب المدارس
والمخدرات في نسوة**

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

بمصر الجديدة

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

تحتوي تلة التلال

لقد الرئيس حسني مبارك
لواء بحري هادي حسن حلي
لتعبئة جازة المرحومة رجاء عزت
عبد.

خطة عمالية للمساهمة في برنامج الصحوة الكبرى مجموعة عمل بالصناعة لتنفيذ توجيهات مبارك



الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء يستقبل وفد البوندستاغ الألماني.

المحجوب ولطفي مع وفد البوندستاغ الألماني:
مشروعات مشتركة في الصناعة والزراعة والخدمات
زيادة معونات المجموعة الأوربية خاصة في القمح

أكد الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب أن مصر تمثل سقفا واسعا للمشروعات المشتركة مع ألمانيا الاتحادية في مجالات الصناعة والزراعة والخدمات.

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

في لقاء الدكتور رفعت المحجوب بالوفد أكد أن مصر تأمل في أن تشهد

الجمهورية تقول: العرب.. ولقاء القمة الأعظم

مما كانت قمة القضاة الأفريقية في جنوة لقاء القمة الأعظم بين «رجان» و «جورجسوف».. إلا أن الشرق الأوسط سيكون أحد موضوعاتها الرئيسية.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

وإذا بقي السؤال قائما.. وهو هل تنضج الدول العربية بهذا على خطها في انتظار ما سوف يسفر عنه لقاء القمة الأفريقية الأفريقية في وقت يتعدى في التلاصق تحريك باستمرار على أن تأخذ قضاياها المشروعة بين أيديها وتسير بها على طريق الصمود والحرية.. بعيدا عن تدخلات القوى الكبرى.

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

إلى أصحاب رؤس ورؤس
ورقة الألومنيوم..
كل من يراه الأهرام

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

إلى أصحاب رؤس ورؤس
ورقة الألومنيوم..
كل من يراه الأهرام

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

مجلس قومي لمكافحة
الألغام

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

شركة طياران للصناعة والتجارة
صنع ٦٣ الحربي

○ (رشيد - ٨٥) ○

ومحاولة الدراما التسجيلية



إذا كانت السينما التسجيلية هي التعبير عن حياة الناس كما هي في الواقع بأسلوب اجتماعي وبطريقة خلاقة كما هو شأنه على، فإن علاء كريم مخرج فيلم (رشيد ٨٥) حاول أن يمشي على هذا الواقع وألغى إعادة تجديده وترميم آثار مدينة رشيد.. بكو رانيا يبدأ به فيلمه.. مستعينا بواقع التاريخ ومن خلال مشاهد تمثيلية غفيرة قام بها أحمد الحجار وعزة بلع واحد الناضج.

وهي واقعة أشهر إسلام أحد قادة الحملة الفرنسية على مصر «ميدو» وزواجه من فتاة رشيد لأمم سمع ومراى الشاب المصري الذي كان يصبها.. وهو هنا يرمز الزواج غير الشرعي الذي تم باحتلال القوات الفرنسية لمصر.. وهذا اختلافا مع مخرج الفيلم في إبراز هذا الصمت القريب الذي بدأ على وجهه وتصرفاته الشاب المصري.. وهو مغاير تماما لحقيقة شعب عرف طويلا تاريخه منذ آلاف السنين بالصرار على مقارعة المحتلين.. كما أنه يظهر تماما حقيقة أن رشيد اشتهرت بأنها مقبرة للفرقة.. وكان هناك اتفاق غير مكتسب بين مخرج هذا الفيلم علاء كريم وبين إسناده يوسف شاهين الذي لم يوفق في إبراز هذا الدور في فيلمه الأخير (الوفاة يا يونان)!

ويقتل بنا المخرج من محاولة الدرامية تلك في مدينة رشيد المعاصرة وفيل ترميمها.. حيث كانت يونان ومساجدها القديمة مرتعا للطفاف والاضاعي والظلال.. إلى قمة وحشاش شباب مصر وهم يتكلمون نحو المسجد وقاعة قاعاتها وبووت الأصيلي وجلال وثابت والميزونى يذوقون بلقا تلك الزمن والأعمال لها.. واستبدلتها بأعمال الحطاش والفرميد والتجهيل والحيلة لما أتى من آثارنا الخائفة برشيد..

كان العمل الشباني تشوذة في حب مصر.. تقودها هيئة الآثار بلهم ووعي كاملين لدورها في الحفاظ على تراثنا.. فتشوة تزد كملاتها التي صاغها الشاعر جمال بخت بعنوة.. وعلى الحان على سعد المتفكدة.. وصوت حزن بلع وأحمد الحجار المعبران عن الشجون المصري المتميز.. نجش لحظات البناء والتشييد.. الإصلاح والترميم.. وبدا يد.. وإمام تلحق الحجر الاصم.. تبرز كل هذا كاميرا المصور محسن أحمد بلطاطها المعبرة الموحية.. وبخاصة مشاهد فتحات التفتوية في سقف البيوت القديمة وهي ممتلئة بأشعة الشمس وكثتها (أسوتات) أشاء حديبة..

(رشيد ٨٥) فيلم تسجيلي هام.. يؤكد به مخرجه علاء كريم اهتمامه واحصائه بأهمية الحفاظ على تراثنا من خلال آثارنا.. ففيلمه الأول (خارج باب الفتوح) وهو مشروع تخرجه عام ١٩٧٨.. مرورا على «الثقافة ٨٢» (واشنطن ٨٤) ثم (رشيد ٨٥) وهو يذو هذا المعنى.. ويصر عليه..!

محمد صلاح الدين

رشيد ٨٥ - إخراج علاء كريم

القشيدو

EL AMAL

حاليا بالاشواق فمة أفلام الإثارة

رئيس المحوكت

أطلس قديونم

قنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو

القنكو



مشهد من فيلم «الطاحونة» لعلاء دواره

رسالة الجزائر علاء دواره

المستوى الثقافي والحضاري في مصر يجب أن يستغل لإبراز تاريخ مصر ونضالها ونضال الأمة العربية وأثرها الحضاري العربي ولو أخرجت فلما في مصر فاختار قصة الملكة نمرود التي فيها من وجهة نظر تاريخية وحضارية.. ومن خلالها ستعرض القضية التوحيد عند الاختلاف.. وإسبينا موسى وسالقم كل هذا من خلال قضايا عصرنا ويتبنى قضايا من المخرج أحمد رشدي وأشاهد فيلمه الجديد (الطاحونة)

يبدأ الفيلم قبل أسماء الفقيوس بشهد لشرفة وهي تصادر إحدى الصحف وتسحبها من المطبعة وزوار الفجر وهم يعقلون المواطنين من بين أسرهم.. وتبدأ القصة..

الأحداث في قرية جزائرية صغيرة بعد استقلال الجزائر.. وصعدة القرية على عزت العلاني شاعر الاشتراكية في كل مكان.. ولكن الناس لا يهتمون.. ولا يربطون هذا بتأثير طاوونة القرية.. ويتسلل المصيدة تسالوات أهل القرية لقيادات الحزب..

أحمد رشدي

حوار مع المخرج الجزائري أحمد راشدي :

السينما المصرية مصدر فخر لنا جميعا في الجزائر

آخر أفلامى «الطاحونة» هو أول مناقشة لمراكز القوى والقهر

سأقدم «نفرتي» من خلال قضايا العصر

دعنى المخرج الجزائري أحمد راشدي لمشاهدة نسخة المعدل من فيلمه الجديد «الطاحونة» وهو بطولة لتجم المصري عزت العلاني.. كما يشترك فيه أيضا حسن مصطفى.. وقبل أن نتحدث عن هذا الفيلم الذي يشكل تطورا فكريا كبيرا في السينما الجزائرية.. نتحدث عن مخرجه أحمد راشدي وهو كاتب السيناريو أيضا..

وقد بدأ أحمد راشدي حياته السينمائية في تونس تحت إشراف السينمائي الفرنسي روثيه فورتيه.. وبعد استقلال الجزائر عمل في مراكز السمعيات والبصريات.. التي كلف بتشييد السينما في الجزائر.. وأخرج عدة أفلام تربية قصيرة..

وفي عام ٧٧ دخل راشدي منصب المدير العام للسينما الوطنية للصناعة والتجارة السينمائية وأخرج أكثر من مئة فيلم تسجيلي من أشهرها «البنية» والانتخابات وكسب تحيا الجزائر..

أما أول أفلامه الطويلة فهو «فجر المصير» عام ١٩٦٥ وتل به جائزة المصور الدولي للفيلم بمهرجان أيزاج..

وهذا الفيلم كان يعتمد على الأفلام التسجيلية والوثائق في الصور في تلمس دراسة يندى بنفسه شديد بالاستمرار في كل مكان..

بعدما أخرج «الأهليون والنصا» عام ١٩٧٢ وهو شهر الفلم.. وقال النقاد عن هذا الفيلم أنه من جموع مقامات السينما الهولندية من حركة وثائقية.. وقد نجح هذا الفيلم نجاحا ملحوظا..

وبل أن أشاهد فيلم «الطاحونة» دار بيني وبين أحمد راشدي حوار.. قلت له..

ماذا يمثل لديك فيلم فجر المصير.. ثم الأهليون والنصا؟

قال.. فجر المصير هو افتتاحية حقيقة للسينما الجزائرية.. بعدها أخرجت أكثر من ١٢٠ فيلما وثائقيا وألغى الجزائر بعد الاستقلال.. أما تهاى باتنى قلت السينما الأمريكية في الأفلام والعصا فهذا صحيح وغير صحيح.. فالسينما الأمريكية ليست في السينما في العلم في شكلها وليس مضمونها..

وقد قلت الشكل لما المضمون.. فهي قصة قرية جزائرية في جميع مقاهرها.. أثناء الحرب.. أنها الحرب كما أراها الذين عايشوها.. وأجروا معها وصلوها.. وأصور في الفيلم السلوك البشري للحياة بين الجنود وبين من يعمل الأوقات المتعارضة والضعف الميلة إلى اللوليا الحسنة..

وقال لي أحمد راشدي.. إن اللغة الجزائرية العامة تشكل صعوبة أمام انتشار السينما الجزائرية في العالم العربي.. ولقدنا نحاول أن نصل إلى لغة أفصح سهلة كاتني وكتبتها توفيق الحكيم ولتصل بها لكل العالم العربي..

استلقت كثيرا من السينما المصرية في السينما التي خلقت في شعوري أن السينما يمكن استخدامها كسلاح ويمكن من خلالها التعبير عن واقع شعب.. كتبت السينما المصرية بالنسبة لنا ونحن معتصرون مصر فخر لنا تنطق بالعربية تنطق كتبت

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

أحمد رشدي

عزت العلاني

سينما

أول مناسبة سينمائية يحضرها وزير الثقافة الجديد

اختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

الثقافية أختتمت لدة «السينما والهيئة

